

Lengua castellana y Literatura- 3º ESO

Estándares de la U.D. 3: La Literatura renacentista

Estándar de aprendizaje evaluable	Categoría	Instrumento	Competencia
4.5.1. Conoce algunas características propias del lenguaje literario: tópicos, recursos estilísticos, formas métricas del Renacimiento.	I	PEscrita	CL
4. 5.2. Conoce las principales tendencias estéticas y los autores y obras más representativas de la literatura española del Renacimiento.	B	PEscrita	CL
4. 5.3. Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura del Renacimiento, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	B	PEscrita	CL
4. 5.4. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.	A	PEscrita	CL
2.5.2. Escribe usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y coherentes y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	B	PEscrita	CL
4.3.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...)	A	Tareas	AA
4.3.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.	I	Tareas	CC
4.3.3. Compara textos literarios y productos culturales que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee, escucha o ve.	I	Tareas	CC
4. 4.1. Lee textos literarios de distintas épocas y lugares, y comprende en ellos la visión del mundo que expresan.	B	Tareas	CC
4.2. Lee textos literarios y valora en ellos la capacidad de recreación de la realidad y la capacidad imaginativa de creación de mundos de ficción.	B	Tareas	CS
4.4.3. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.	B	ODirecta	CS
4.4.4. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.	B	Proyecto	CS
4.4.5. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	B	ODirecta	CL

4.7.2. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia.	A	Proyecto	AA
4.7.3. Cita adecuadamente las fuentes de información consultadas para la realización de sus trabajos.	I	Proyecto	AA
4.7.4. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	I	Proyecto	CD
1.6.1. Realiza presentaciones orales.	B	Exposición del Proyecto	CL
1.6.2. Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal, seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo.	I	Exposición del Proyecto	AA
1.6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.	I	Exposición del Proyecto	CL

PRUEBA ESCRITA DE LA UNIDAD 3: LA LITERATURA RENACENTISTA

2ª EVALUACIÓN	3º ESO - LENGUA Y LITERATURA	TEMA 3: LA LITERATURA RENACENTISTA 15/04/16	Valoración orientativa
NOMBRE: _____			

Estándares	Tipo	Ejercicios	Calificación
4.5.1. Conoce algunas características propias del lenguaje literario: tópicos, recursos estilísticos, formas métricas.	I	5, 6	
4. 5.2. Conoce las principales tendencias estéticas y los autores y obras más representativas de la literatura española del Renacimiento.	B	1,2,3	
4. 5.3. Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura del Renacimiento, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	B	4,8	
4. 5.4. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.	A	7,9	
2.5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y coherentes y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	B	TODOS	

1. Enumera las innovaciones temáticas y estilísticas de la literatura renacentista.

2. Define los siguientes conceptos: Égloga, Romancero y Novela de caballerías.

3. Completa el siguiente cuadro

GÉNERO	AUTOR	OBRA
	Lope de Rueda	
	Fray Luis de León	
		La Galatea
Novela morisca		
	San Juan de la Cruz	
		El Lazarillo de Tormes

4. Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas:

<p>En tanto que de rosa y azucena se muestra la color en vuestro gesto, y que vuestro mirar ardiente, honesto, enciende al corazón y lo refrena; y en tanto que el cabello, que en la vena del oro se escogió, con vuelo presto, por el hermoso cuello blanco, enhiesto, el viento mueve, esparce y desordena; coged de vuestra alegre primavera el dulce fruto, antes que el tiempo airado cubra de nieve la hermosa cumbre. Marchitará la rosa el viento helado, todo lo mudará la edad ligera, por no hacer mudanza en su costumbre.</p>	<p>a) Autor. ¿A qué se dedicaba? ¿Qué innovaciones literarias introdujo?</p> <p>b) Época a la que pertenece (siglo, movimiento literario)</p> <p>c) Enuncia el tema y copia el verso en el que aparece.</p> <p>d) ¿Qué cualidades se resaltan de la dama? ¿Coinciden estas con el modelo de belleza renacentista?</p>
---	---

5.- Analiza la métrica del texto anterior “En tanto que de rosa y azucena” y descríbela: versos, rima y nombre de la estrofa.

6.- Extrae del mismo texto y explica los siguientes recursos literarios:

- **Metáfora:**
- **Anáfora:**
- **Hipérbaton**

7. Qué relación tiene el texto anterior “En tanto que de rosa y azucena” con la mentalidad de la época a la que pertenece? ¿Y con respecto a la Edad Media?

8.- Lee el siguiente texto y responde a las preguntas:

Estábamos en Escalona, villa del duque de ella, en un mesón, y dióme un pedazo de longaniza que le asase. Ya que la longaniza había pringado y comídose las pringadas, sacó un maravedí de la bolsa y mandó que fuese por él de vino a la taberna. Púsome el demonio el aparejo delante los ojos, el cual, como suelen decir, hace al ladrón, y fue que había cabe el fuego un nabo pequeño, larguillo y ruinoso, y tal que, por no ser para la olla, debió ser echado allí. Y como al presente nadie estuviese, sino él y yo solos, como me vi con apetito goloso, habiéndoseme puesto dentro el sabroso olor de la longaniza, del cual solamente sabía que había de gozar, no mirando qué me podría suceder, pospuesto todo el temor por cumplir con el deseo, en tanto que el ciego sacaba de la bolsa el dinero, saqué la longaniza y muy presto metí el sobredicho nabo en el asador, el cual, mi amo, dándome el dinero para el vino, tomó y comenzó a dar vueltas al fuego, queriendo asar al que, de ser cocido, por sus deméritos había escapado. Yo fui por el vino, con el cual no tardé en despachar la longaniza y, cuando vine, hallé al pecador del ciego que tenía entre dos rebanadas apretado el nabo, al cual aún no había conocido por no haberlo tentado con la mano. Como tomase las rebanadas y mordiese en ellas pensando también llevar parte de la longaniza, hallóse en frío con el frío nabo.

El Lazarillo de Tormes

- a) **Resume el texto.**
- b) **¿Con qué amo está Lázaro? Resume el capítulo al que pertenece.**
- c) **¿Qué otros amos tuvo Lázaro?**

9.- Explica la intención o significado del *Lazarillo de Tormes* ¿Cómo se manifiesta la realidad de la época? ¿Quiénes pudieron ser sus autores?