

Nº BÁSICOS SUPERADOS	SUMA NIVELES INTERMEDIOS	SUMA NIVELES AVANZADOS	VALORACIÓN ORIENTATIVA

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**1. ¿Qué es un adverbio y cuál es su característica principal?**

---



---



---

**¿Qué tipos de adverbio hay?**

---



---

**Subraya los adverbios de estas oraciones y di de qué clase son.**

- El mercado está cerca.      ► \_\_\_\_\_
- Lucía llegó tarde a clase.      ► \_\_\_\_\_
- Ainhoa nada estupendamente. ► \_\_\_\_\_
- Carlos no viene a la fiesta.      ► \_\_\_\_\_

**Completa las oraciones añadiendo un adverbio de la clase que se indica.**

- De duda      ► \_\_\_\_\_ podamos ir a Bulgaria en junio.
- De afirmación ► \_\_\_\_\_, yo gané el concurso.
- De cantidad ► Omaira estaba \_\_\_\_\_ sorprendida.

ESTÁNDAR	C	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	NIVEL 5
LEN04.33.01	B					

**2. Rodea los sufijos de estas palabras y forma una palabra más con cada sufijo.**

- camilla ► \_\_\_\_\_
- flautín ► \_\_\_\_\_
- islote ► \_\_\_\_\_
- empujón ► \_\_\_\_\_

- vasito ► \_\_\_\_\_
- cabezazo ► \_\_\_\_\_

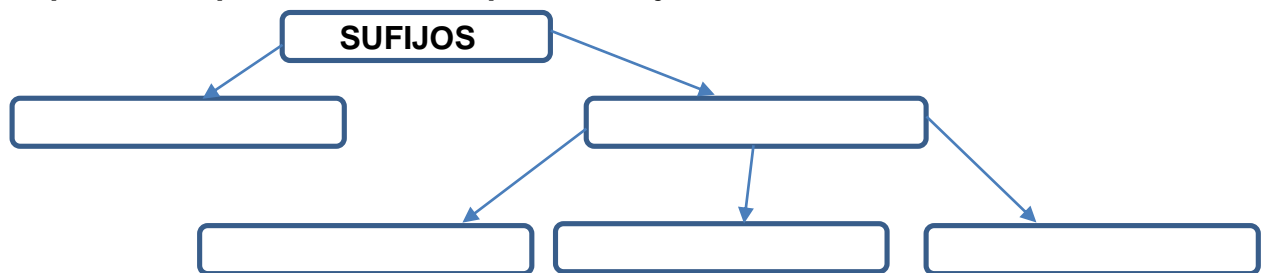
**Subraya de azul las palabras que tengan sufijos diminutivos, y de rojo, las palabras con sufijos aumentativos.**

- madrugón
- madraza
- narizota
- azucarillo
- abuelito
- pajarillo
- morenazo
- chiquitín

**Rodea los sufijos de estas palabras y forma una palabra más con cada sufijo.**

- camilla ► \_\_\_\_\_
- empujón ► \_\_\_\_\_
- flautín ► \_\_\_\_\_
- vasito ► \_\_\_\_\_
- islote ► \_\_\_\_\_
- cabezazo ► \_\_\_\_\_

**Completa el esquema sobre los tipos de sufijos:**



**Escribe qué es un cómic. Usa, al menos, una palabra con prefijo, y otra con un sufijo de cada tipo.**

---



---



---

**Dibuja un breve cómic. Puedes añadir bocadillos de texto y onomatopeyas.**


ESTÁNDAR	C	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	NIVEL 5
LENG03.13.01	I					
LEN04.09.02	B					

### 3. Escribe las diferencias entre una novela y un cuento.

---

---

---

---

---

---

---

---

ESTÁNDAR	C	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	NIVEL 5
LEN05.06.01	A					

### 4. Escribe un breve texto instructivo para indicar los pasos a seguir para preparar y estudiar un examen.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

ESTÁNDAR	C	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	NIVEL 5
LEN03.01.02	I					

### 5. Analiza morfológicamente cada palabra de la oración. Después señala los distintos grupos nominales y las funciones que se realizan dentro de cada uno de ellos.

- Muchas casas tienen dos servicios.

Muchas: \_\_\_\_\_

Casas: \_\_\_\_\_

Tienen: \_\_\_\_\_

Dos: \_\_\_\_\_

Servicios: \_\_\_\_\_

-Ese cuaderno rojo es tuyo.

Ese: \_\_\_\_\_

Cuaderno: \_\_\_\_\_

Rojo: \_\_\_\_\_

Es: \_\_\_\_\_

Tuyo: \_\_\_\_\_

ESTÁNDAR	C	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	NIVEL 5
LEN04.03.02	B					
LEN04.01.01	B					

### Tabla de estándares de aprendizaje unidad 6 de lengua de 6º: “Mis emociones”

Estándar de aprendizaje evaluable	Categoría	Instrumento	Competencia
1.4.5. Transforma la información recibida en textos orales audiovisuales y digitales mediante la expresión escrita y oral.	I	Técnicas de observación	CD
1.4.6. Comenta con capacidad crítica el contenido, el lenguaje, la finalidad de la información, diferenciando entre información y opinión	I	Técnicas de observación	SI
1.11.1. Reproduce comprensiblemente textos orales sencillos y breves imitando modelos.	B	Técnicas de observación	CL
2.10.1. Utiliza la biblioteca para localizar un libro determinado con seguridad y autonomía, aplicando las normas de funcionamiento de una biblioteca.	I	Técnicas de observación	AA
3.1.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	I	Pruebas de composición Y objetivas	CL
3.13.1. Planifica y escribe un cómic.	I	Prueba objetiva. Prueba de composición.	CL
3.8.1. Elabora y presenta cuestionarios, esquemas, resúmenes, mapas conceptuales, descripciones de forma clara y visual apoyándose en las nuevas tecnologías.	I	Análisis de trabajos	CD

4.1.1. Conoce y reconoce todas las categorías gramaticales por su función en la lengua: presentar al nombre, sustituir al nombre, expresar características del nombre, expresar acciones o estados, enlazar o relacionar palabras u oraciones, etc.	B	Pruebas objetivas	CL
4.3.2. Identifica y clasifica los diferentes tipos de palabras en un texto.	B	Pruebas objetivas	CL
4.9.2. Identifica palabras compuestas, prefijos y sufijos, y las utiliza en la construcción de textos sencillos.	B	Diarios de clase. Pruebas objetivas	CL
4.33.1. Comprende el concepto de adverbio, lo reconoce y lo utiliza adecuadamente en sus escritos.	B	Pruebas objetivas	CL
5.6.1. Reconoce y valora las características fundamentales de textos literarios narrativos, poéticos y dramáticos.	A	Análisis de trabajos	CL

# UNIDAD 6



## ¿QUÉ QUEREMOS CONSEGUIR EN ESTA UNIDAD?

- ✓ Saber elaborar un cómic.
- ✓ Conocer una nueva clase gramatical: los adverbios.
- ✓ Conocer las características de un texto instructivo y redactar uno.
- ✓ Investigar sobre nuestras emociones.
- ✓ Repasar todas las categorías gramaticales.
- ✓ Conocer otros géneros literarios: la narrativa.
- ✓ Usar correctamente la z, d, cc, los dos puntos y el punto y coma.

## LEEMOS – EMOCIONARIO

*Las personas que no conocen sus emociones (o que no son capaces de controlarlas) acaban siendo víctimas de sus propias emociones. ¿En qué sentido? Se dejan llevar por ellas sin saber muy bien a qué comportamientos les pueden conducir. La ira sin control puede desembocar en una acción violenta (incluso en un delito); una tristeza, no identificada a tiempo, puede convertirse en una depresión; llevados por la euforia, podemos realizar tareas cuyo sentido o cuyos beneficios,*

días después, observada la situación con tranquilidad, parecen inexistentes.

En otras ocasiones, las personas que desconocen sus emociones o no son capaces de canalizarlas adecuadamente acaban dejándose llevar por las emociones de otras personas, que toman el control. De este modo, al estar guiadas por otro, no es difícil que se sientan perdidas o que perciban insatisfacción, falta de acuerdo entre sus deseos y la realidad que ellas mismas fabrican a diario.

Como vemos, la falta de control sobre nuestras emociones puede acabar generando la sensación de que nuestra historia está escrita sin que nosotros podamos hacer nada para cambiarlo.

Aquí os dejamos algunas emociones que es probable que hayas sentido alguna vez, ¿las reconoces?

### Compasión

Hay quienes la llaman ‘conmiseración’ o ‘lástima’. La compasión es la pena que nos provoca la desgracia de los demás.

#### ¿A qué nos motiva la compasión?

Nos motiva a ayudar a quien está sufriendo. Puede ser un pariente o un desconocido. Incluso puede tratarse del personaje que habita en un libro, como un zorro que ha perdido a su familia. Eso nos despierta el deseo de abrazarlo para aliviar su tristeza.

Si un ser querido la pasa mal y no lo ayudamos, es muy probable que entremos en el territorio del **remordimiento**.



### Remordimiento

Algunos lo confunden con el arrepentimiento. El arrepentimiento es el malestar que podemos sentir ante cualquier acto, sea malo o no. En cambio, el remordimiento solo se genera al haber realizado una mala acción. Por ejemplo, podrías arrepentirte por haber dicho ‘no’ cuando tu hermano te ofreció unos chocolates... y, seguramente, sentirás remordimiento si le quitas unos cuantos sin que él se dé cuenta.



**¿Qué estrategia emplea?**

Una sencilla, pero efectiva. Se las ingenia para que no puedas dejar de pensar en eso malo que hiciste. Así, despierta en ti un malestar que te invade poco a poco.

Ese malestar que te remuerde es la **culpa**.

**Placer**

El placer es la satisfacción y la alegría producidas por algo que nos gusta mucho. Puedes hallar placer en actividades muy diferentes: al fantasear con otros mundos, al mirar cosas bonitas, al resolver problemas difíciles, al jugar, al sentirte amado...

**¿Cómo apreciar el placer?**

Para sentir el placer debes concentrarte. Imagina que tienes delante un zumo. Puedes bebértelo rápidamente para apagar tu sed, pero también puedes concentrarte en su sabor y disfrutarlo sin prisas. En definitiva, sentir el placer que te proporciona.

Llevar una vida placentera nos hace sentirnos **agradecidos**.





## Gratitud

*La gratitud es el alma de la palabra ‘gracias’. Y se multiplica cada vez que eres capaz de ver, en lo cotidiano, un regalo: en la sonrisa de un amigo, en una canción, en la comida...*

*La gratitud te enseña a disfrutar más de la vida. Es la entrada a la felicidad. Cuando tenía diez años, mi abuela me dio un ‘diario de la gratitud’ y, al oírlo, me dijo:*

*—Yo tengo uno igual. Cada noche, escribo en él las cosas por las que estoy agradecida. Después, al colocarlo bajo mi almohada, sucede algo maravilloso: El contenido del diario se mete en mis sueños para convertirse en el Palacio Feliz... y su felicidad me acompaña durante todo el día siguiente.*



*Textos de Cristina Núñez Pereira y Rafael R. Valcárcel.  
Fragmentos e imágenes extraídas del libro “Emocionario”.*

## PENSAMOS, RECORDAMOS, TRABAJAMOS

### Actividades en el cuaderno y en el libro

#### A. Compasión.

- Mira la imagen. ¿Crees que se siente bien? ¿Qué ocurre en su entorno? ¿Está protegido?
- ¿Cuándo sentimos compasión? Marca la respuesta correcta:
  - ☐ Sentimos compasión cuando deseamos que a los demás les vaya siempre bien.
  - ☐ Sentimos compasión cuando nos damos cuenta de que los demás no están bien o no son felices.
  - ☐ Sentimos compasión cuando nos entristece que alguien no esté bien, no sea feliz o tenga alguna pena.
- Forma palabras como en el ejemplo:

Compasión - ión + iso = compasivo

● Comprensión → \_\_\_\_\_

● Depresión → \_\_\_\_\_

● Persuasión → \_\_\_\_\_

● Repulsión → \_\_\_\_\_

4. ¿Alguna vez has sentido compasión? ¿En qué situación?

**B. Remordimiento.**

5. De cada par de palabras elige la que asocies con remordimiento:

malestar / bienestar

sosiego / intranquilidad

6. Ahora indica por qué se genera el remordimiento.

☐ El remordimiento aparece cuando nos damos cuenta de que no hemos aprovechado una oportunidad.

☐ El remordimiento aparece cuando nos damos cuenta de que hemos hecho algo malo.

7. Indica cuál de estas dos personas puede sentir remordimiento y explica por qué.

Luis

Me he levantado demasiado tarde. Ayer le prometí a mi hijo que lo llevaría al parque esta mañana, para que pudiera ver cómo se lavan los cisnes. Pero ahora ya no nos va a dar tiempo...

Ana

Hoy me he levantado muy tarde. Necesitaba descansar. La verdad es que aún tengo los deberes sin hacer, pero como hoy es sábado... tengo toda la tarde.

8. Busca en el texto palabras que tengan estos significados:

● Plan o técnica para conseguir un objetivo. → \_\_\_\_\_

● Que produce el efecto buscado. → \_\_\_\_\_

● Encontrar el modo de solucionar un problema. → \_\_\_\_\_

● Sensación de disgusto o incomodidad. → \_\_\_\_\_

9. Subraya los verbos en los que re- significa repetición:

repensar

reconstruir

repoblar

rebrotar

reír

remolonear

retozar

revestir

rebosar

rebotar

recluir

recocer

10. ¿Alguna vez has sentido remordimientos? ¿En qué situación?

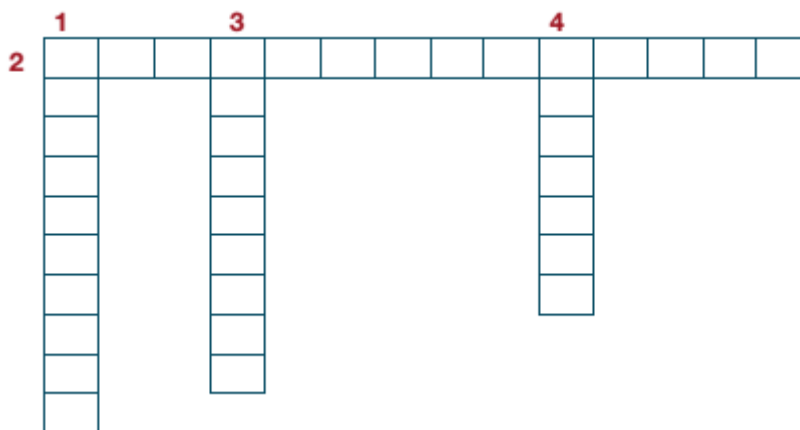
**C. Placer.**

11. ¿Qué dos emociones componen el placer?
12. Relaciona cada actividad con el tipo de placer que proporciona:

- |   |                     |
|---|---------------------|
| ● Darle un abrazo a mamá.               | fantasear           |
| ● Jugar al tres en raya con la abuela.  | mirar cosas bonitas |
| ● Observar los dibujos del EMOCIONARIO. | resolver problemas  |
| ● Imaginar cómo sería tu vida en Marte. | divertirse          |
| ● Averiguar cómo montar una mesa.       | sentir emociones    |

**D. Gratitud.**

13. ¿Cómo crees que se sienten los personajes de la imagen? ¿Por qué?
14. ¿Qué crees que se están diciendo? Inventa un diálogo entre ellos.
15. Escribe qué palabras y expresiones usas para dar las gracias.
16. Completa el crucigrama con palabras de la familia de gratitud.



- 1 Que muestra gratitud.
- 2 Muestra de gratitud.
- 3 Mostrar gratitud.
- 4 Que no agradece los beneficios recibidos, desagradecido.

17. ¿Alguna vez has sentido gratitud? ¿En qué situación?

**Actividad en el libro**

Completa la tabla con palabras de la lectura.

Tres sustantivos	Análisis morfológico	Oración
Tres verbos	Análisis morfológico	Oración

Dos adjetivos	Análisis morfológico	Oración
Cuatro determinantes	Análisis morfológico	Oración

Ahora escoge dos oraciones de las que has hecho y señala el sujeto, su núcleo; el predicado y su núcleo.

Oración 1:

Oración 2:

---

### ¿DEBEMOS CONTRALAR LAS EMOCIONES? - DEBATIMOS

---

No podemos evitar sentir emociones. Por eso es tan difícil controlar mediante la fuerza de voluntad el origen de estas emociones.

Las personas pueden experimentar un sinfín de emociones. Dentro de este amplio repertorio encontramos emociones positivas tales como alegría y excitación, así como emociones negativas como la tristeza o la ira.

Pero, es bueno controlar nuestras emociones o es bueno dejarse llevar por lo que sentimos en todo momento y hacer lo que el cuerpo nos pide.

Ahora vamos a hacer dos grupos en la clase. **Cada grupo defenderá una postura** y lo hará de forma argumentada, interviniendo todos los componentes de cada grupo de forma alternativa.

Antes, cada grupo nombrará un coordinador y se reunirá para establecer las argumentaciones que va a hacer cada miembro del grupo.

Finalizarán las intervenciones los coordinadores de cada grupo con una conclusión de toda la información aportada por su grupo.

A continuación se deben recoger vuestras propias conclusiones.

Conclusiones que yo extraigo del debate: \_\_\_\_\_

---



---



---



---

## INVESTIGAMOS – ¿CUÁNTAS EMOCIONES HAY?

Os vais a organizar en grupos de entre 2 y 4 personas. Dentro del grupo vais a nombrar:

- Organizador o líder
- El secretario, encargado de llevar el dossier limpio y al día.
- El comunicador, el que se responsabilizará de que todos hablen por igual.

## TRABAJO A DESARROLLAR

1. Escoged cuatro emociones (hay muchas: ternura, amor, odio, ira, irritación, tensión, alivio, serenidad, felicidad, alegría, tristeza, compasión, remordimiento, culpa, vergüenza, inseguridad, timidez, confusión, miedo, asombro, asco, hostilidad, aceptación, incompreensión, desamparo, soledad, nostalgia, melancolía, aburrimiento, ilusión, entusiasmo, euforia, desaliento, decepción, frustración, admiración, envidia, deseo, satisfacción, orgullo, placer, gratitud...)
2. Completar el tren de las emociones para cada una de ellas.



3. Elaborar una presentación en el ordenador con toda la información.
4. Exponer el trabajo a toda la clase.

El maestro establecerá el tiempo que os da para realizar estas actividades y la fecha en la que tenéis que entregar el resultado final de vuestro trabajo de investigación.

Experimentamos una u otra emoción en un lugar, en un tiempo... Para expresar estas circunstancias de la acción, utilizamos unas palabras llamadas **adverbios**.

Los **adverbios** complementan y modifican al verbo indicando las circunstancias del mismo.

Por ejemplo, de la oración: *Matilde lee, obtenemos poca información de las circunstancias en las que lee Matilde. Sin embargo, en la oración: Hoy Matilde, aquí, lee poco y mal, podemos obtener mucha más información sobre esta acción:*

- ¿Cuándo lee? Hoy.
- ¿Dónde lee? Aquí.
- ¿Cuánto lee? Poco.
- ¿Cómo lee? Mal.

### La característica principal del adverbio

El adverbio es una categoría gramatical **invariable**, es decir, no tiene ni género ni número. Por ejemplo, no podemos decir \*felizmenta o \*felizmentes.

Observa cómo en las siguientes oraciones el adverbio no varía: María come **mucho**, Pedro come **mucho**, María y Pedro comen **mucho**.

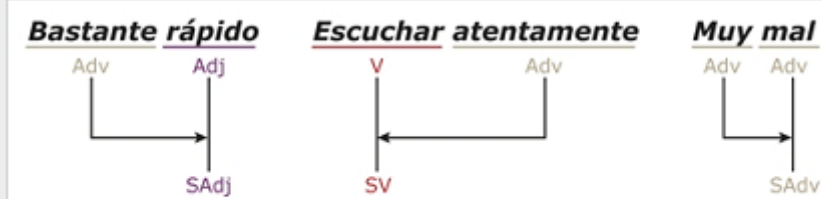
### Recuerda

Las palabras acabadas con el sufijo **-mente** son **adverbios**. Por ejemplo: *alegremente, felizmente, tranquilamente, rápidamente*, etc.

¿A qué categorías puede complementar el adverbio? La respuesta es sencilla: como el adverbio determina las circunstancias de una acción, **suele acompañar al verbo**. Además, **también puede acompañar al adjetivo o a otros adverbios**.

### Recuerda

Siempre podemos **sustituir un adverbio** por otro del mismo tipo (cantidad, modo, lugar, etc.) para confirmar que se trata de un adverbio: *Juan es **muy** alto* > *Juan es **bastante** alto*, *Estoy **aquí*** > *Estoy **ahí***.



El adverbio siempre complementa a un **adjetivo**, un **verbo** u otro **adverbio**.

### TIPOS DE ADVERBIOS

Clasificación de los adverbios	
TIPOS	ADVERBIOS
Tiempo	<i>ayer, anteayer, hoy, mañana, temprano, después, luego, pronto, tarde, etc.</i>
Lugar	<i>aquí, ahí, lejos, cerca, delante, detrás, encima, debajo, allá, etc.</i>
Modo	<i>así, bien, mal, deprisa, despacio, regular, peor, mejor, etc.</i>
Cantidad	<i>muy, mucho, poco, bastante, algo, demasiado, nada más, menos, tanto, etc.</i>
Afirmación	<i>sí, también, cierto, efectivamente, claro, etc.</i>
Negación	<i>no, tampoco, jamás, nunca, etc.</i>
Duda o probabilidad	<i>quizá, quizás, acaso, igual, probablemente, etc.</i>



**Actividad en el libro:** completa la secuencia: adjetivo + sustantivo + adverbio acabado en *-mente*.



Adjetivo	Sustantivo	Adverbio
Rápido	Rapidez	
Lento	Lentitud	
Amable	Amabilidad	
Blando	Blandura	
Possible	Posibilidad	
Padre	Paterno	
Ligero	Ligereza	
Satisfactorio	Satisfacción	
Feroz	Ferocidad	
Próximo	Proximidad	
Hábil	Habilidad	
Inteligente	Inteligencia	
Independiente	Independencia	
Paciente	Paciencia	
Prudente	Prudencia	

Ahora pincha en este enlace y completa las oraciones con adverbios.

## TALLER DE ORTOGRAFÍA – USAMOS LA D, Z, CC, : Y ;

Pincha: [Ortografía de la letra D](#)

**Regla:** Se escribe "d" al final de palabra cuando hace su plural en "-des". Ej.: *Pared (paredes), virtud (virtudes), red (redes)*. Y en la segunda persona del plural del imperativo de los verbos. Ej.: *Habed, amad, temed, partid, llevad*.

Pincha: [Ortografía de letra Z](#)

**Regla:** el plural de las palabras terminadas en z se forma con -ces. Ejemplos: voz – voces; luz – luces; pez – peces; actriz – actrices; capaz – capaces;

[Practica más con el uso final de las letras z y d.](#)

Pincha: [Uso de cc](#)

Se escribe con "-cc-" aquellas palabras que finalizan con el sufijo "-ción" cuando en su familia de palabras hay alguna que presenta el grupo de consonantes "-ct-".

Ejemplos:

Traductor – traducción

Conductor – conducción

Actuar – acción

Por el contrario, cuando una palabra finaliza con el sufijo “-ción” pero en su familia no hay ninguna palabra con el grupo de consonantes “-ct-”, se escribe con una sola “-c-”.

Ejemplos: evaluación, moderación, relación

[Practica más con cc.](#)

**Actividades en el libro** → Completa con “c” o “z”:

codorni__	rapa__	__uero	__ueco
__ó__alo	te__	perdi__	__umo
__al__ado	cru__	an__uelo	feli__
a__teca	__anahoria	__orro	__a__ique
disfra__	velo__	andalu__	avestru__
cone__tar	raí__	ha__me	antifa__
sanida__	fero__	disfra__es	ho__es
velocida__	pare__	cru__es	calida__es
perdi__	nari__	navida__es	rapa__es
codorni__	cáli__	vanida__es	raí__es
torca__	andalu__	mati__es	tena__es

Ahora escribe un sustantivo acabado en -ción o -cción para cada verbo:

proyectar >  
solucionar >  
inyectar >  
indicar <

leer >  
uncir >  
traicionar >  
redactar >

recitar >  
producir >  
construir >  
objetar >

Rellena los espacios con “c” o “cc”:

circula\_\_ión  
di\_\_ionario  
traí\_\_ión  
produ\_\_ión  
destila\_\_ión  
evalua\_\_ión  
a\_\_ionista

fra\_\_ión  
se\_\_ión  
denega\_\_ión  
un\_\_ión  
sele\_\_ión  
defun\_\_ión  
o\_\_idente

posi\_\_ión  
vacuna\_\_ión  
depila\_\_ión  
fi\_\_ión  
satisfa\_\_ión  
a\_\_ión  
a\_\_esible

## USOS DEL PUNTO Y COMA

**Regla 1:** el punto y coma se usa para separar los elementos de una enumeración cuando se trata de expresiones complejas que incluyen comas. *Ejemplo: la maleta es marrón; el cuaderno, blanco; el borrador, verde; y la pluma, negra.*

**Regla 2:** se usa punto y coma delante de una oración que resume todo lo expresado. *Ejemplo: habló conmigo de las cosas del lugar, de la labranza, de la última cosecha de vino y aceite...; todo ello con modestia y naturalidad.*

[Autoevaluación del uso del punto y coma.](#)

## USOS DE LOS DOS PUNTOS

**Regla 1:** se emplean los dos puntos después de enunciar una enumeración de carácter explicativo. *Ejemplo: Castilla-La Mancha tiene cinco provincias: Ciudad Real, Cuenca, Guadalajara, Toledo y Albacete.*

**Regla 2:** se emplean los dos puntos para cerrar una enumeración y dar paso al concepto que los engloba. *Ejemplo: sana, equilibra y natural: así debe ser la dieta ideal.*

**Regla 3:** se utilizan los dos puntos para introducir las citas textuales, que aparecen entre comillas. La primera letra después de los dos puntos se escribe con mayúscula. *Ejemplo: dijo Gracián: “Lo bueno, si breve, dos veces bueno”.*

[Autoevaluación del uso de los dos puntos.](#)

### DICTADO 1:

Gente audaz

Las expediciones a la Antártida en épocas pasadas se debieron a la intrepidez de algunos exploradores. La tenacidad de estos audaces aventureros ha sido muy importante para toda la humanidad. La capacidad para emprender actividades de alto riesgo es una de las principales cualidades de estas personas, así como su entereza ante la adversidad. Esas características los convierte en seres especiales, capaces de lograr cualquier propósito.

### DICTADO 2:

Peligros para la seguridad

Un alud es una masa de nieve y de hielo que, a gran velocidad, se desliza por la ladera de una montaña. Cada año se producen una enorme cantidad de aludes en las cadenas montañosas de nuestro planeta. Hoy en día no hay medios capaces de detener una fuerza de tal magnitud. Por suerte, pocas veces llegan a alcanzar algún pueblo o ciudad.

### DICTADO 3:

El león en acción

El león necesita su ración de comida diaria. Siempre salía muy temprano a seleccionar su presa. La elección de un buen ejemplar era fundamental para su correcta alimentación. Para su dieta, el león siempre había sentido predilección por los ciervos. Aunque eran animales muy rápidos,

a un buen cazador como él nunca se le escapaban. A la menor distracción, se abalanzaba sobre su víctima y, en una fracción de segundo, era suya. Entonces su satisfacción era inmensa.

#### LECTURA 4:

Distracciones peligrosas

Una de las grandes aficiones del ciervo era contemplar su bella imagen. Todas las mañanas iba en dirección al río y allí, en sus aguas cristalinas, sin tomar ninguna precaución, se observaba durante un buen rato. Nunca se había preocupado de inspeccionar la zona ni de localizar algún lugar que le pudiese servir de protección en caso de peligro. Pero ahora había aprendido una buena lección.



**Actividad en el cuaderno**

→ Pon la tilde en las palabras que sea necesario.

elegir  
fragiles  
alcazar  
saber  
rapido

submarino  
metafora  
hospital  
camaleon  
cafes

septimo  
bambu  
cancer  
parvulo  
marmol

principe  
satelite  
centimo  
iceberg  
mitin

movil  
papel  
bisturi  
portatil  
optica

## LAS EMOCIONES

Al escribir o nombrar una emoción las puedes modificar añadiéndole **sufijos** a las palabras. ¿Recuerdas lo que eran los sufijos?

Para modificar el significado de la raíz (lexema), podemos utilizar morfemas que se colocan detrás del lexema, llamados **sufijos derivativos**. Existen diversos tipos de sufijos que modifican el lexema. *Por ejemplo:*

Los sufijos		
SUFIJO	SIGNIFICADO	EJEMPLO
<b>-dor/a</b>	instrumento, máquina o lugar	<i>lavadora</i> (máquina para lavar la ropa), <i>comedor</i> (lugar para comer)
<b>-fobia</b>	temor o miedo a	<i>aracnofobia</i> (miedo a las arañas)
<b>-fono/a</b>	relativo a la voz o al sonido	<i>anglófono</i> (que habla inglés)
<b>-grafía</b>	escribir o relativo a la escritura	<i>tipografía</i> (signos escritos)
<b>-lista</b>	profesión de	<i>trompetista</i> (profesión de tocar la trompeta)
<b>-itis</b>	inflamación o enfermedad	<i>otitis</i> (inflamación del oído)
<b>-logía</b>	ciencia	<i>biología</i> (ciencia de la vida)
<b>-or/a</b>	formación o profesión	<i>agricultor</i> (quien trabaja o cultiva la tierra)
<b>-ero/a</b>	profesión	<i>panadero</i> (quien hace pan)

Por otro lado, existen los **sufijos apreciativos o valorativos**, llamados así porque su finalidad es matizar la palabra de forma positiva o negativa y por su tamaño.

- **Diminutivos:** *-ico (pequeñico), -ito (pequeñito), -uelo (pequeñuelo), -illo (pequeñillo), -ín (pequeñín).*
- **Aumentativos:** *-ón (gigantón), -ote (grandote).*
- **Despectivos:** *-ucho (malucho), -astro (poetastro), -uzco (negruzco), -orro (tintorro).*

Practica con los sufijos y recuerda qué eran los prefijos en este enlace. ¿Qué porcentaje de acierto has obtenido? \_\_\_\_\_

### Actividad en el cuaderno

1. Escribe 2 oraciones en las que aparezcan palabras con sufijos diminutivos, otras 2 oraciones con palabras con sufijos aumentativos y otras 2 con palabras con sufijos despectivos que estén relacionadas con las emociones o los sentimientos.
2. Qué diferencia hay entre sufijos derivativos y sufijos apreciativos o valorativos.

## GÉNEROS LITERARIOS – A POR NUESTRO CÓMIC

Un **género literario** agrupa un conjunto de obras que comparten unas características comunes.

Por ejemplo, la novela *La vuelta al mundo en ochenta días*, de Julio Verne, tiene unas características parecidas al cuento de *La Caperucita Roja* aunque la historia sea diferente: en las dos se presenta la historia de ficción sobre unos personajes, en un lugar y tiempo determinados, a través de un narrador. Además, ambos son textos que se organizan en párrafos, entre otros rasgos comunes.

Los principales géneros literarios son **la narrativa, el teatro y la lírica**:

- ✓ **Género narrativo:**
  - Presenta una historia (real o ficticia).
  - Nos detalla los hechos y las acciones vividas por unos personajes.
  - Transcurre en un tiempo y espacio determinados.
  - Posee una voz que nos cuenta la historia: el narrador.
- ✓ **Género lírico:**
  - Expresa los sentimientos o emociones de quien los escribe.
  - Está escrito en verso.
  - Posee ritmo gracias al uso de la rima, la métrica y algunas figuras literarias.
  - Emplea también distintos recursos literarios para embellecer.
- ✓ **Género dramático o teatro:**
  - Se escribe para ser representado por unos actores ante un público.

- Escrito en forma de diálogo.
- No hay narrador.
- El texto es dramatizado por los actores con la ayuda de las acotaciones.

**Actividad en el cuaderno** Escribe el nombre y el autor de dos obras narrativas, dos líricas y dos de teatro. Te puedes ayudar de Internet.

El género lírico y el teatro ya los hemos visto en unidades anteriores. Vamos a analizar ahora el **género narrativo**.

Para analizar una obra narrativa tienes que identificar estos elementos: narrador, personajes, lugar, tiempo y estructura. Sus características son:

- ✓ El **narrador** es la voz que cuenta la historia.
- ✓ Los **personajes** son las personas que intervienen en la historia.



- ✓ El **lugar** es el espacio donde se desarrollan los acontecimientos.
- ✓ El **tiempo** indica el momento en el que se desarrolla la acción.
- ✓ La **estructura** es la organización de un texto. Por ejemplo, el texto narrativo presenta tres partes:
  - El *planteamiento* o introducción es la parte del texto en la que se presenta a los personajes. Responde a las preguntas: ¿dónde, cuándo y quién protagoniza la historia?
  - El *nudo* es el desarrollo de la acción que se ha presentado en el planteamiento. Responde a la pregunta: ¿cuál es el problema que se debe solucionar?
  - El *desenlace* o cierre es la solución del conflicto. Responde a la pregunta: ¿cómo se ha solucionado el problema?

Son obras narrativas el **cuento, la novela y la leyenda**:



### Las características del cuento

- Extensión breve.
- Personajes planos, poco desarrollados psicológicamente.
- Una sola acción y un solo tema.
- Final rápido e inesperado.
- Gran variedad temática: cuentos populares, de terror, misterio, amor, etc.

### Características de la novela

- Extensión mayor que la del cuento, normalmente dividida en capítulos.
- Trama compleja.
- Gran variedad de personajes que evolucionan a lo largo del relato.
- Diversos escenarios.
- El tiempo de la acción puede durar horas, días o años.
- Gran variedad temática: novela de aventuras, fantástica, histórica, etc.

### Características de la leyenda

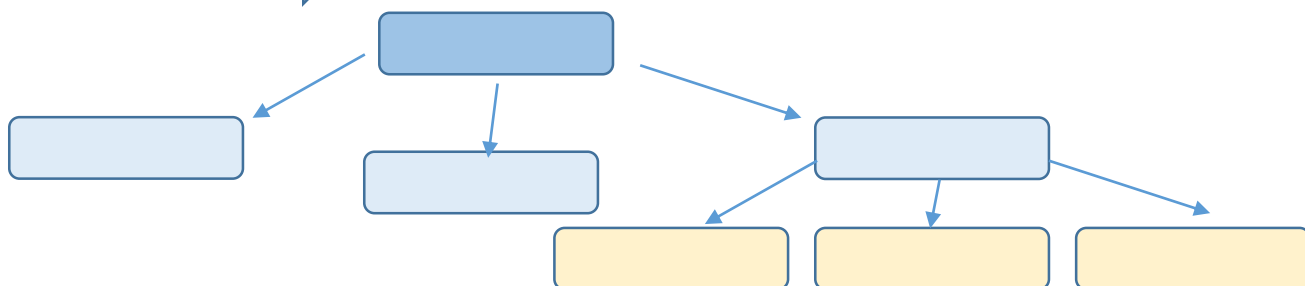
- Es un relato de hechos prodigiosos que se presenta como si fueran reales.
- Tienen un origen muy antiguo y se solían difundir de forma oral.

#### Actividad en el cuaderno

Escribe las diferencias entre un cuento y una novela.

#### Actividad en el libro

Completa este esquema de los géneros literarios:



Nosotros vamos a trabajar el cómic.

El **cómic** es un tipo de cuento que narra una historia en una serie de *viñetas*. Las viñetas contienen *dibujos*, *bocadillos* con las palabras de los personajes y, en ocasiones, una *línea narrativa* que completa la historia.

También es frecuente que en los cómics se utilicen *onomatopeyas* y recursos gráficos para representar movimientos.

Ahora vas a crear tu propio cómic.

Para crear tu cómic vas a seguir unas instrucciones, es decir, un texto instructivo.

El **texto instructivo** tiene como finalidad orientar al lector para llevar a cabo con éxito un trabajo o tarea. Con frecuencia, los encontramos en nuestro día a día en manuales de aparatos electrónicos, en recetarios, en programas de decoración, etc.

El texto instructivo **consta de tres partes**: el inventario, las instrucciones y los consejos y advertencias. Sus rasgos principales son:

- **El inventario**: tras el título y una breve introducción optativa, solemos encontrar el listado de productos, ingredientes o herramientas que necesitaremos para llevar a cabo con éxito el objetivo que nos proponemos. *Por ejemplo, si queremos preparar una receta de cocina, en este primer apartado encontraremos todos los ingredientes detallados en cantidades y los utensilios necesarios.*

- **Las instrucciones**: son los pasos que debemos seguir, ordenados, por lo general, cronológicamente. Estas indicaciones se suelen distribuir en párrafos agrupados por apartados. Cada apartado corresponde a un paso y están marcados mediante números o viñetas. *Por ejemplo: Paso 1. Batir los huevos; Paso 2. Calentar el aceite; Paso 3. [...]; etc.*

- **Los consejos y advertencias**: son recomendaciones para lograr el objetivo, obtener un mayor rendimiento y evitar que alguien se haga daño. *Por ejemplo, en el caso de las recetas se pueden proporcionar consejos para conseguir mejores texturas, para que un bizcocho se más esponjoso, etc.*

**Para redactar un texto instructivo**, primero debemos tener en cuenta todos los utensilios, las herramientas, los productos o las piezas que necesitaremos. Por ejemplo, si queremos explicar cómo funciona una cámara, realizaremos los siguientes pasos:

1. *Enumerar todos los componentes* que se incluyen en la caja para que el usuario pueda comprobar que no le falta ninguno: batería, cámara, cables, etc.
2. *Explicaremos, paso a paso, las funciones* que tiene que realizar el usuario para encenderla.

3. *Dividiremos en apartados* mediante subtítulos las funciones más importantes: cómo ajustar la hora, el flash, el disparo programado, etc.

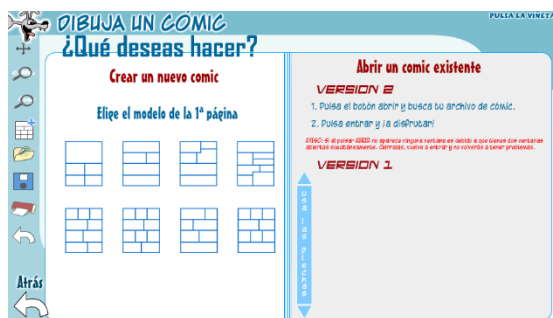
4. *Acompañaremos las explicaciones con una o varias imágenes* para mostrar el nombre de cada botón. Si fuera necesario, se enumerarían mediante letras: botón A, botón B, etc.

5. Finalmente, *añadiríamos un apartado de consejos y advertencias*: cómo debe guardarse la cámara, dónde se deben reciclar las pilas, a qué teléfono llamar para ponerse en contacto con atención al cliente, etc.

**Actividad en el ordenador**  Sigue las instrucciones:

**Vas a necesitar:** una hoja en sucio para elaborar un borrador, lapicero y borrador, y el ordenador con conexión a Internet y con batería, y el dado que aparece en la última página.

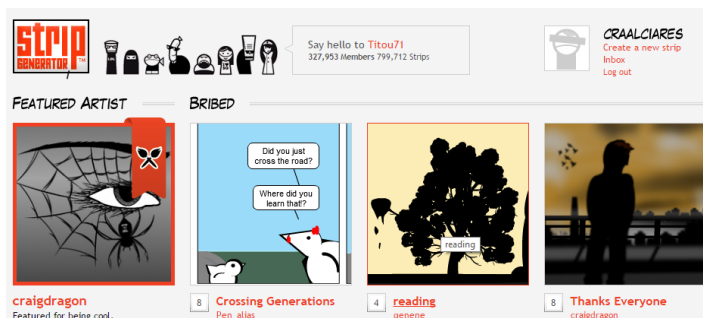
1. Colorea, recorta y monta el dado de la última página.
2. Piensa una historia:
  - Lugar (escenario) y época.
  - Personajes. Para determinar las emociones del personaje principal vas a tirar el dado tres veces y las vas a anotar.
    - ✓ Tirada 1: \_\_\_\_\_
    - ✓ Tirada 2: \_\_\_\_\_
    - ✓ Tirada 3: \_\_\_\_\_
  - Tu cómic debe tener un planteamiento, un nudo y un desenlace.
  - Las emociones del personaje a lo largo de tu cómic se van a organizar de la siguiente manera:
    - ✓ Tirada 1 del dado = emoción del protagonista en el planteamiento.
    - ✓ Tirada 2 del dado = emoción del protagonista en el nudo.
    - ✓ Tirada 3 del dado = emoción del protagonista en el desenlace.
3. Escribe la historia en sucio añadiendo bocetos de las posibles viñetas.
4. Distribuye en la hoja en sucio toda la historia en viñetas.
5. Una vez que tienes todo pensado, inicia el trabajo en el ordenador. Para ello puedes usar cualquiera de estos enlaces:
  - [Dibuja tu cómic pinchando en este enlace](#) (no necesita claves).



- [O en este otro enlace](#), con las siguientes claves:

Usuario: CRAALCIARES

Contraseña: craalciars



- Una vez finalizado tu cómic, debes descargarlo y enviarlo por Edmodo al profesor.

### Consejos y advertencias:

- El trabajo se puede hacer de forma individual o por parejas.
- Recuerda siempre ir guardando el trabajo que vayas haciendo en el ordenador para que no se te borre.
- Lee el trabajo que vayas haciendo para que veas que tiene sentido lo que escribes y se entiende bien.
- Las imágenes se deben corresponder con el texto.
- Antes de descargar tu cómic enséñaselo al maestro para que te corrija las faltas de ortografía.

### Actividad en el cuaderno

Vas a escribir un texto instructivo explicando cómo se envía una asignación por Edmodo.

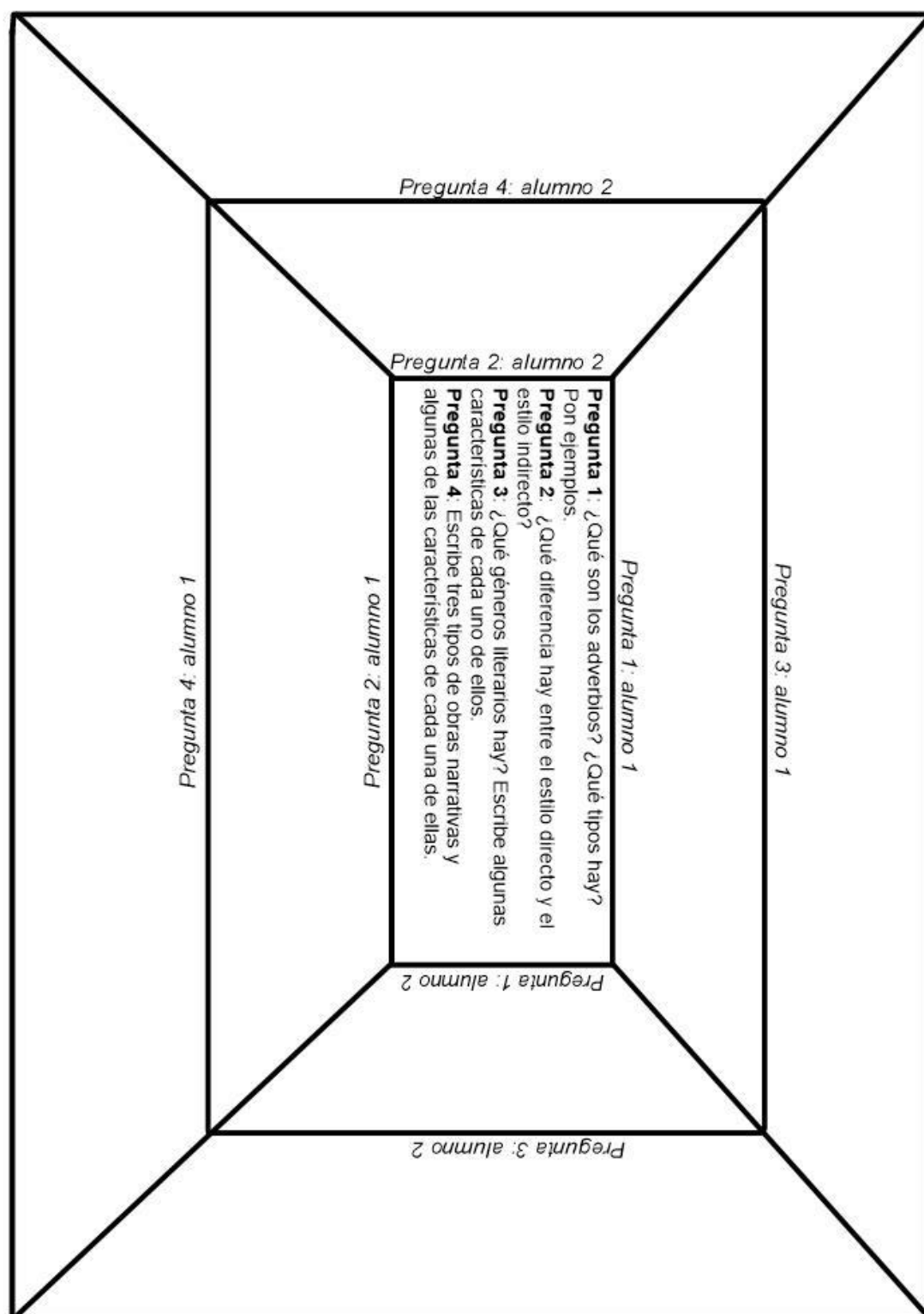
## REPASO EN GRUPO – FOLIO GIRATORIO

Vamos a intentar recordar algunos contenidos de los que hemos visto en esta unidad a través de una actividad cooperativa llamada folio giratorio.

Pasos a seguir:

- Vamos a empezar trabajando de forma individual, contestando en el cuadro de la página siguiente a la “Pregunta 1 – alumno 1”.

2. Una vez contestada, le pasamos el libro a nuestro compañero, que va a leer nuestra respuesta y la va a completar en el apartado “*Pregunta 1 – alumno 2*”.
3. Hacemos el mismo proceso con las 4 preguntas.
4. Una vez que hayamos acabado, comparamos nuestras respuestas de forma oral con la pareja de al lado y, si fuese necesario, las completamos en nuestro libro.
5. Finalmente, cuando todas las respuestas están lo más completas posibles, se hará una puesta en común en la clase entre todos los grupos.



## ¿CÓMO ME HE SENTIDO?

Semana del \_\_\_\_ al \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Semana del \_\_\_\_ al \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Semana del \_\_\_\_ al \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---



---

## EVALUACIÓN DE LA ENSEÑANZA

---

En este apartado vamos a valorar la unidad que hemos trabajado, si ha sido interesante, si hemos aprendido todo lo que esperábamos, si se han realizado suficientes actividades de todo lo trabajado, si ha dado tiempo...

Para hacer esta valoración vamos a:

1. Organizarnos en grupos de 3 o 4 personas.
2. Nombrar un coordinador y un secretario. Elegir el ordenador de los miembros del grupo que mejor funcione.
3. Entrar en google e iniciar sesión. Para iniciar sesión tendrás que poner el usuario y la contraseña que te indique el maestro.
4. Ahora vais a crear un cuestionario. Ese cuestionario va a ser contestado por el resto de la clase y por el resto de alumnos de 5º y 6º del CRA.
5. El cuestionario lo vais a crear en [google drive](#). El secretario será el encargado de escribir.
6. Una vez que estáis en google drive, pulsad *nuevo/más/cuestionario*.
7. En la parte de arriba del formulario vais a escribir vuestros nombres.
8. Ahora tenéis que crear el formulario con vuestras preguntas. No es necesario que le deis a guardar, ya que se va guardando solo.
9. Una vez acabado el formulario vais a pulsar *enviar formulario*. En la pantalla que sale vais a copiar el enlace de arriba y lo vais a compartir en Edmodo. También vais a compartirlo con los dos correos que no son los vuestros:
  - [craalciaresalumno@gmail.com](mailto:craalciaresalumno@gmail.com)
  - [craalciaresarenalesalumno@gmail.com](mailto:craalciaresarenalesalumno@gmail.com)
  - [craalciarescalumno@gmail.com](mailto:craalciarescalumno@gmail.com)
10. Para ver las respuestas de vuestros compañeros en *respuestas/resumen de respuestas*.
11. Por último, cada grupo va a explicar al resto de la clase sus conclusiones según las respuestas de sus compañeros.

---

## COEVALUACIÓN Y AUTOEVALUACIÓN

---

**Actividad en el libro**

Redacta 5 preguntas relacionadas con lo trabajado en este tema y respóndelas. Ahora juega con tus compañeros, a ver quién acierta más preguntas de los demás.

Pregunta 1: \_\_\_\_\_

Respuesta 1: \_\_\_\_\_

Pregunta 2: \_\_\_\_\_

Respuesta 2: \_\_\_\_\_

Pregunta 3: \_\_\_\_\_

Respuesta 3: \_\_\_\_\_

Pregunta 4: \_\_\_\_\_

Respuesta 4: \_\_\_\_\_

Pregunta 5: \_\_\_\_\_

Respuesta 5: \_\_\_\_\_

Mi compañero/a \_\_\_\_\_ ha acertado \_\_\_\_\_ de estas preguntas.

Marca con una x según los objetivos que consideres que has conseguido con esta unidad:

	Conseguido	En proceso	No conseguido
<i>Extraer información de una lectura.</i>			
<i>Reconocer las emociones que sentimos</i>			
<i>Analizar sustantivos y verbos</i>			
<i>Utilizar y reconocer los sufijos y sus tipos.</i>			
<i>Diferenciar los adverbios en un texto y reconocer de qué tipo son.</i>			
<i>Buscar información en Internet.</i>			
<i>Elaborar un cómic de forma estructura y con sentido, conociendo sus elementos y características.</i>			
<i>Conocer lo que es un texto instructivo y ser capaz de seguir uno.</i>			
<i>Diferenciar los distintos géneros literarios y saber buscar alguna obra y autor de cada uno.</i>			
<i>Analizar una obra narrativa por sus elementos y diferenciar entre cuento, novela y leyenda.</i>			

<i>Exponer oralmente al resto de la clase con soltura y con un vocabulario correcto, expresando ideas de forma coherente.</i>			
<i>Usar correctamente la z, d, cc, los dos puntos y el punto y coma.</i>			
<i>Trabajar de forma cooperativa.</i>			
<i>Escribir con corrección y realizar una buena presentación de los materiales.</i>			

---

## REPASAMOS Y REFORZAMOS

---

Pincha en los siguientes enlaces y descarga los documentos del sustantivo y del verbo. Después, utilizando el programa Foxit Reader, realiza las actividades que te indique el profesor.

[Trabajamos el sustantivo.](#)

[Trabajamos el verbo.](#)

[Página de descarga del programa Foxit Reader.](#)

Enlaces para repasar y reforzar:

[Para repasar todos los contenidos](#)

---

## ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

---

Ficha 6 de ampliación de vocabulario.

[Juego de las emociones.](#)

